

VU Research Portal

Reverdy entre poésie et peinture

Gorter, D.M.J.

2016

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

citation for published version (APA)

Gorter, D. M. J. (2016). *Reverdy entre poésie et peinture: Cubisme et paragone dans les écrits sur l'art (1912-1926) de Pierre Reverdy*. [, Vrije Universiteit Amsterdam].

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

vuresearchportal.ub@vu.nl

La poésie de Pierre Reverdy (1889-1960) est généralement associée au cubisme. Le poète, qui faisait partie de l'avant-garde cubiste à Montmartre, était fasciné par les innovations picturales de Picasso, Braque et Gris, qui étaient la principale source d'inspiration de son œuvre poétique. Jusqu'ici les historiens de la littérature ont étudié la relation entre Reverdy et le cubisme en rapprochant sa poésie de la peinture cubiste. En situant la question des rapports entre les deux arts non pas au niveau des œuvres artistiques, mais au niveau de la réflexion esthétique du poète lui-même, l'auteur de cette étude démontre que le rapprochement entre Reverdy et le cubisme nécessite d'être nuancé.

Les écrits que Reverdy publie entre 1912 et 1926 présentent une réflexion parallèle sur les arts, qui s'inspire de l'esthétique non-mimétique du cubisme : « créer et non pas imiter », voilà la devise de Reverdy. En même temps, le poète réclame la spécificité des moyens artistiques – chaque art doit utiliser les moyens qui lui sont propres – et sur ce point il présente la poésie et la peinture comme des disciplines nettement distinctes. Le discours esthétique de Reverdy est placé ici dans le contexte du débat sur l'hégémonie artistique qui se manifeste dans les écrits sur le cubisme contemporains et qui révèle une nouvelle supériorité des arts plastiques. La présente étude entend démontrer que Reverdy cherche à consolider la position traditionnellement dominante de la poésie. Balançant entre *pureté poétique* et *plasticité picturale*, les efforts du poète pour sauvegarder la primauté de la poésie devant la progression des arts plastiques n'ont pas abouti. Les années 1910-1920 marquent le renversement de la hiérarchie des arts en faveur de la peinture et annoncent l'apparition d'une nouvelle culture d'images.

Dorine Gorter a fait des études de français à l'Université d'Utrecht. Elle a obtenu le Diplôme d'Etudes Approfondies d'histoire et sémiologie du texte et de l'image à l'Université Paris VII - Denis Diderot. A l'heure actuelle, elle est professeur de français au Sint-Vituscollege à Bussum.

Reverdy entre poésie et peinture

Cubisme et paragone
dans les écrits sur l'art (1912-1926)
de Pierre Reverdy

Cubisme et paragone dans les écrits sur l'art (1912-1926)
de Pierre Reverdy

Reverdy entre poésie et peinture

Dorine Gorter



Dorine Gorter